

業績公佈 截至二零零二年三月三十一日止年度

香港聯合交易所有限公司（「聯交所」）創業板市場（「創業板」）之特色

創業板乃為帶有高投資風險之公司而設立之一個市場。尤其在創業板上市之公司毋須有過往盈利記錄，亦毋須預測未來溢利。此外，在創業板上市之公司亦可能因其新興性質及該等公司經營業務之行業或國家而帶有風險。有意投資之人士應了解該等公司之潛在風險，並應經過審慎周詳之考慮後方作出投資決定。創業板之較高風險及其他特色表示創業板較適合專業及其他資深投資者。

由於創業板上市之公司屬新興性質，在創業板買賣之證券可能會較在聯交所主板買賣之證券承受較大之市場波動風險，同時無法保證在創業板買賣之證券會有高流通量之市場。

創業板發佈資料之主要途徑為在聯交所為創業板而設之互聯網網頁上刊登。上市公司毋須在憲報指定報章刊登付款公佈披露資料。因此，有意投資之人士應注意，彼等須閱覽創業板網頁，以便取得創業板上市發行人之最新資料。

香港聯合交易所有限公司對本公佈之內容概不負責，對其準確性或完整性亦不發表任何聲明，並明確表示概不會就本公佈全部或任何部份內容而產生或因倚賴該等內容而引致之任何損失承擔任何責任。

本公佈乃遵照香港聯合交易所有限公司《創業板證券上市規則》之規定提供有關Rojam Entertainment Holdings Limited之資料，Rojam Entertainment Holdings Limited各董事願就本公佈共同及個別承擔全部責任。各董事在作出一切合理查詢後確認，就彼等所知及所信：(1)本公佈所載之資料在各重大方面均屬準確完整，且無誤導成份；(2)本公佈並無遺漏其他事實致使本公佈所載任何內容產生誤導；及(3)本公佈所表達之一切意見乃經審慎周詳考慮後始行發表，並以公平合理之基準及假設為依據。

主席報告

本人欣然提呈 Rojam Entertainment Holdings Limited (「Rojam」或「本公司」) 及其附屬公司 (統稱「本集團」) 截至二零零二年三月三十一日止財政年度之業績。

財務業務

全球經濟下滑，市場景氣及交投相繼呈現疲態，亞洲經濟正以緩慢的步伐復甦，特別是日本經濟，因此，財務業績所示本集團收益有所下降。本集團於截至二零零二年三月三十一日止年度錄得收益總額約 48,800,000 港元，主要源自提供音樂製作服務。

由於開辦成本甚高，加上就折舊及其他一次性支出作出調整，錄得股東應佔虧損約 82,900,000 港元，而上個財政年度則有盈利約 19,700,000 港元。

董事不建議就截至二零零二年三月三十一日止年度派付任何股息。

業務回顧

本公司股份透過配售 (「配售」) 於二零零一年五月三十一日在香港聯合交易所有限公司創業板 (「創業板」) 上市。就項目種類及與音樂及娛樂界主要公司建立穩固聯繫而言，Rojam 於上市後首年取得驕人成就。

音樂製作業務方面，我們為唱片公司、電影製作公司、電視台、廣告公司、流動電話服務營運商、互聯網內容供應商、娛樂軟件公司及個人電腦公司等聲明顯赫的客戶完成音樂計劃。其他製作公司將其音樂製作業務外判，我們則能夠為客戶提供全面的綜合音樂製作服務，從而提供始終如一的優質服務。

本集團東京錄音室 (「Rojam Studio」) 之擴建及軟硬件升級工程已於二零零一年七月完成，Rojam Studio 座落於東京倉庫區，總建築面積約 1,320 平方米，共有兩層，內設優質設備室、隔音錄音室和其他支援設施及週邊設備。我們的音樂製作能力隨著新 Rojam Studio 的完成而更上一層樓。

為發揮我們的技術及提昇收益，我們繼續物色新監製服務合約，並致力透過招攬新監製及演藝新秀加強音樂製作隊伍的素質及能力，從而為客戶提供最優秀的音樂內容。

我們自設的音樂製作隊伍多才多藝，並且具備先進的音樂製作設施，因而能夠滿足每一位客戶的需要。我們提供各式各樣的音樂相關輔助服務，擴闊及深化我們的業務組合，與核心音樂製作服務相輔相承，從而為商業客戶提供貫通全球的端對端音樂製作服務。

我們的企業網站－www.rojam.com附設音樂娛樂入門網站，我們已就此取得長足進展。新設計於二零零二年四月推出，提供更為深入的報導和更加豐富的內容。

我們一直覬覦中國大陸的業務機會。二零零二年一月，本集團訂立買賣協議，收購上海智鴻娛樂有限公司註冊股本90%權益，該公司的主要業務為經營羅杰娛樂宮。該項收購將為Rojam在中國主要經濟城市上海立足跨出第一步。

展望

我們矢志成為二十一世紀的「亞洲主要娛樂網絡」以實現我們的夢想和勾劃出業務核心的大綱。我們將擴闊服務範圍至所有需要音樂的內容，包括電影、遊戲及多媒體廣告，致力實現理想。

除了集團內部監製和員工具備這份衝勁外，旗下藝人和業務夥伴及聯繫人士亦滿懷熱誠，我們因而能夠堅守信念，繼續提供始終如一的優質具創意服務，即使在音樂界出現前所未見的轉變之時期。憑藉我們的監製之天資、股東的支持、不同層面的客戶及管理層之理念，我們深信我們正朝美好的將來逐步邁進。

最後，本人謹藉此機會向各董事、管理層與所有僱員、監製隊伍及藝人努力不懈的熱誠服務致以衷心謝意。全憑他們不畏艱苦的付出，我們才能取得如此佳績。此外，本人更要感謝策略夥伴、股東及客戶於年內的不斷支持。

主席
小室哲哉

二零零二年六月二十一日

管理層討論及分析

財務回顧

營業額及其他收益

本集團於截至二零零二年三月三十一日止年度錄得總營業額及其他收益約48,800,000港元及2,700,000港元，分別較二零零一年同期減少64%及29%。

回顧年內，本集團的營業額錄取得穩定增長，實在值得留意。在第四季度，總營業額為18,000,000港元，與第一季度、第二季度及第三季度的9,600,000港元、9,200,000港元及11,900,000港元比較，升幅分別為87%、96%及51%。

本集團音樂製作部門截至二零零二年三月三十一日止年度的總營業額約33,200,000港元，佔總營業額68%，較二零零一年同期下降69%。營業額減少主要歸因於市況疲弱及並未就簽訂監製服務合約獲得契約費。

倘不計及去年獲取的非經常契約費，音樂製作部門於二零零一年的營業額約23,000,000港元。與本年度營業額比較，可錄得增幅45%。該等增長主要基於業務量上升，所進行的音樂項目數目及價值同時上升所致。儘管營業額有所增長，盈利貢獻卻因錄音室保養成本及折舊費用增加而受到影響。

唱片發行部門的營業額約4,000,000港元，較去年同期減少約74%。營業額減少主要歸因於回顧年內以本集團商號發行的唱片數目由12張減至5張。

銷售成本及其他營運開支

銷售成本由截至二零零一年三月三十一日止年度的28,700,000港元增至截至二零零二年三月三十一日止年度的41,400,000港元，增幅為44%，主要由於音樂項目增加及音樂製作的固定成本急升所致。於二零零二年三月三十一日，本集團撇銷若干預期日後不會產生盈利的音樂項目。該等項目總值4,200,000港元。

截至二零零二年三月三十一日止年度的其他營運開支上升14%至90,100,000港元，而截至二零零一年三月三十一日止年度則為79,000,000港元。其他營運開支增加的主要原因包括員工成本上升3,900,000港元，折舊費用則為13,700,000港元，另因上海智鴻收購產生法律及專業費用2,200,000港元及就回顧年內應收賬款結餘2,100,000港元作出全數撥備。

於二零零二年三月三十一日，本集團重估其固定資產的預計可用年期。評估乃基於現時業務環境及條件、預計個別資產的經濟利益模式進行。經修訂的會計預算導致本年的折舊費用增加約9,300,000港元。

回顧年內，本集團秉持審慎的財務管理方針，並積極的管理營運開支，包括員工緊縮及按需要基準押後資本開支。

股東應佔虧損

截至二零零二年三月三十一日止年度的股東應佔虧損約82,900,000港元。

財務資源及流動資金

於二零零二年三月三十一日，本集團的有形資產淨值約達178,100,000港元。流動資產約達114,500,000港元，其中約70,300,000港元為現金及銀行結餘。在上述現金及銀行結餘中，其中約1,600,000港元現金及銀行結餘存放於香港銀行的定期存款戶口，作為該行所授出公司信用卡備用額之擔保。於二零零二年三月三十一日，本集團有流動負債約9,300,000港元，當中約100,000港元為融資租賃及租購承擔。

本集團於截至二零零二年三月三十一日止年度的營運業務現金流出淨額為57,800,000港元。年內收取之利息為2,400,000港元，而所付股息為10,300,000港元。投資業務現金流出淨額達47,900,000港元，主要源自購入Rojam Studio的固定資產和收購上海智鴻及其他資本項目的按金。融資的現金流入淨額達52,100,000港元，源自發行股份所得收入淨額。

外匯風險

由於本集團超過90%收益乃源自日本業務，本集團需承受日圓的外匯風險。管理層對風險持負面態度，將於市況出現波動時採取對沖措施。

資本架構

年內，本公司按每股1港元之發行價發行70,000,000股每股面值0.1港元的新普通股。

本集團資產之抵押

除上文「財務資源及流動資金」一節所披露就公司信用卡備用額以若干現金及銀行結餘向香港一間銀行作抵押以外，本集團於年內並無抵押任何資產。

或然負債

本集團於二零零二年三月三十一日及二零零一年三月三十一日並無重大或然負債。

僱員資料

於二零零二年三月三十一日，本集團於香港及日本僱有23名全職僱員。員工成本（不包括董事酬金）總額為15,000,000港元（二零零一年：11,600,000港元）。本集團之薪酬政策乃按個別僱員之表現釐定，並為僱員提供員工福利，包括醫療保險及公積金。此外，本集團亦持續為上下各級員工提供培訓及發展計劃。本集團並已採納購股權計劃，若干本集團僱員可能獲授購股權以認購本公司之股份。

業務回顧

本集團積極迎合瞬息萬變的市場之需求，並同時維持審慎的管理方針，從截至二零零二年三月三十一日止年度的實際業務進展即可見一斑。

音樂製作

音樂製作服務包括母帶錄製，並策劃及管理整個製作過程，包括採購及選擇物料、物色富才能的歌手、作曲、作詞、就技術及錄音室要求提供意見、監控表現、錄音及編曲，以及混音和重新混音。

誠如主席報告所述，Rojam Studio之擴建及軟硬件升級工程已於二零零一年七月完成。Rojam Studio全面投入服務後，本集團音樂製作業務得到相應提升。

本集團繼續吸納多項音樂製作業務。回顧期內，本集團與早稻田實業學校、Sony Music Entertainment Limited及R&C Japan Limited訂立監製服務合約。

本集團之音樂製作隊伍由小室哲哉先生帶領，目前雲集九名經驗豐富的著名監製：

音樂總監：

監製：

小室哲哉先生

淺倉大介先生

葉山 Takeshi 先生

木根尚登先生

久保浩二先生（藝名 Cozy Kubo）

宇都宮隆先生

Tatsushi Hashimoto 先生（藝名 DJ Dragon）

葛城哲哉先生

Jin Nyeong Jang 先生（藝名 JiN）

回顧年內，本集團已擴展其音樂製作服務以覆蓋更廣泛的音樂內容需要，例如戲劇、電影、動畫及遊戲軟件。下表載列本集團於截至二零零二年三月三十一日止年度內進行之主要計劃。

發行月份	唱片公司／客戶	項目名稱	項目類型	藝人
二零零一年				
六月	Pony Canyon Inc	Amaretto	唱片，大碟	Kiss Destination
	Pony Canyon Inc	DEAR MY CLOSE FRIEND	唱片，單曲	Kiss Destination
七月	Avex Inc	Try this shoot	唱片，單曲	globe
	Sony Music Entertainment Limited	01717	唱片，單曲	Ken
	Sony Music Entertainment Limited	Shiina Hekiru for live	唱片，單曲	椎名碧流
	早稻田實業學校	早稻田光輝	音樂	
八月	CAPCON	Clock Tower	遊戲軟件之 音樂內容	
	Sony Music Entertainment Limited	Jungle Life	唱片，單曲	椎名碧流
九月	Avex Inc	global trance	唱片，大碟	globe
	R & C Japan Ltd.	REPRESENT_01	唱片，大碟	GABALL
十月	FOA Records	BLUE FANTASY	唱片，單曲	小室哲哉
	Sony Music Entertainment Limited	雨過天晴	唱片，單曲	椎名碧流
	Toshiba EMI	SPEED TK RE-MIX (火炎之驅)	唱片，單曲	小室哲哉
十一月	Avex Inc	Stop! In the name of love	唱片，單曲	globe
	Pony Canyon Inc	LIVE TOUR Major Turn-Round	DVD	TM Network
	Pony Canyon Inc	LIVE TOUR Major Turn-Round	錄影帶	TM Network
	Sony Music Entertainment Limited	沉睡森林	唱片，單曲	椎名碧流
	Sony Music Entertainment Limited	明天不會消失	唱片，單曲	椎名碧流
十二月	Avex Inc	NHK BS Eien No Syonen	電視節目主題曲	globe
	Avex Inc	genesis of next	唱片，單曲	globe
	Avex Inc	a song is born	唱片，單曲	Ayumi Hamasaki & Keiko
	Avex Inc	the meaning of peace	唱片，單曲	Kumi Koda & BoA
	Avex Inc	lovin' it	唱片，單曲	Namie Amuro & Verbal
	Zetima	Kataomoi ha Hot Milk	音樂編排	Country Musume
二零零二年				
一月	Avex Inc	VARIOUS ARTISTS FEATURING song+nation	唱片，大碟	多名藝人
	Avex Inc	人造人009	唱片，電影 原聲大碟	globe
	R & C Japan Ltd.	tr_Ast	唱片，單曲	R9
	R & C Japan Ltd.	FREEZE	唱片，單曲	Female non Fiction
	R & C Japan Ltd.	KEEP ON YOUR SIDE	唱片，單曲	勝又亞依子
	Yoshimoto Kogyo Co., Ltd.	Bourbon "MUSIC FACTORY" series	細碟及音樂鈴聲	R9/Female non Fiction

發行月份	唱片公司／客戶	項目名稱	項目類型	藝人
二月	Avex Inc	Many Classic Moments	唱片，單曲	globe
	Avex Inc	Lights	唱片，大碟	globe
三月	Avex Inc	songnation2 trance	唱片，大碟	多名藝人
	Avex Inc	Many Classic Moments (remix)	唱片，單曲	globe
	Sony Music Records Inc.	Sadistic Pink	唱片，大碟	椎名碧流
	Universal Music (Co. Ltd)	get back	唱片，單曲	Licca

唱片發行

於回顧年內，本集團為其日本歌手發行合共5張音樂唱片。音樂唱片概要載列如下：

發行月份	唱片名稱	藝人	唱片類型
二零零一年			
八月	Running to Horizon	宇都宮隆	唱片，單曲
九月	浮雲	木根尚登	唱片，細碟
	LOVE－iCE	宇都宮隆	唱片，單曲
十月	LOVE－iCE	宇都宮隆	唱片，大碟
	徒然	木根尚登	唱片，細碟

藝人經理人及大型活動籌辦

於回顧年內，本集團安排其藝人於演唱會、廣告及其他宣傳活動演出。

本集團之藝人譚凱琪曾參與兩部香港電影「陰陽路十三之花鬼」及「跌打婆與辣妹」之演出。

於第一季度，本集團為一家日本音樂製作公司籌辦一項大型活動。該項目產生約3,600,000港元之營業額。

於第二季度，本集團原計劃於台北籌辦「安室奈美惠2001台灣演唱會」。然而，由於受颱風及惡劣天氣影響，音樂會被迫取消。

於二零零一年十月及十二月，本集團為木根尚登舉行兩場現場清談會。

商品銷售

於回顧年內，本集團繼續發行重點產品，並透過其音樂娛樂入門網站「Rojam Popshop」銷售。

於二零零一年五月及七月，本集團分別發行TM Network二零零零年十二月至二零零一年一月在日本各地舉行之「Major-Turn-Round」巡迴演唱會之影集「Second Impression」及「Third Impression」。

於二零零一年十二月，已發行木根尚登影集「歌醉曲」。

音樂娛樂入門網站

本集團繼續豐富及提昇網站之內容及功能，為客戶提供最新消息及更佳服務。本集團之音樂娛樂入門網站－www.rojam.com可下載音樂，並提供本集團產品、藝人、監製之最新消息及各式各樣娛樂。於二零零二年四月，網站推出新設計，進入本集團獨一無二之「Click Audition」系統時更為便捷，並就日後發展物色年輕新秀歌手。

宣傳活動

本集團於第一及第二季度分別贊助兩個電視節目－BS Fuji的「club TK」和Fuji Television Network的「radio TK」及一個名為「mix in KD－produced by Rojam」的電台節目。該等宣傳活動所產生之費用約為9,300,000港元。

「club TK」乃針對10至13歲青少年的新星選拔節目，充滿音樂、娛樂及歡樂。至於「radio TK」乃清談節目，由本集團兩位監製小室哲哉先生及木根尚登先生主持，對象為較成熟的觀眾。「Mix in KD－produced by Rojam」為本集團於電台宣傳其音樂之渠道。該等電視及電台節目為本集團提供有效渠道，向不同年齡觀眾，宣傳其音樂、監製及藝人。

本集團為二零零一年九月舉行之World PC Expo 2001的贊助商。World PC Expo 2001乃大型電腦產品展覽會，由日本著名個人電腦製造商SOTEC籌辦。本集團透過參與該項活動宣傳GABALL之新唱片「REPRESENT_01」。

羅杰娛樂宮

羅杰娛樂宮為中華人民共和國（「中國」）上海市中心大受歡迎之的士高及卡拉OK，樓面面積約1,900平方米，可容納1,800名顧客。羅杰娛樂宮有兩層舞池及若干卡拉OK房、酒吧及酒廊。羅杰娛樂宮已成為18至25歲年青人之熱門消閒地方。該等年輕顧客為本集團音樂及音樂相關產品和服務之潛在客戶。本集團相信收購上海智鴻將帶來優厚的競爭優勢，有助本集團於中國立足，並提昇本集團於中國大陸之現有知名度及曝光率。

展望

鑑於經濟之不明朗因素，特別是日本之經濟改革及中國大陸之經濟表現，來年將會挑戰重重。儘管業務環境滿佈挑戰，本集團正積極物色新商機，以為本集團提供建立重大及高增長業務之渠道。

本集團將引入新的音樂相關產品及服務，以補足核心音樂製作服務從而擴闊其收入基礎。為應付營商環境不斷轉變，本集團將繼續審慎檢討其營運及調整其業務目標，主要針對收入增長及營運效率。

本集團於進行風險評估後，將透過合併、收購及重組進一步擴闊其專長之核心業務。展望將來，本集團將繼續在其獨一無二而變化多端之業務模式的基礎上，以恪守其理想，致力成為亞洲首屈一指之綜合音樂製作社，以及成為區內娛樂公司之首選夥伴。

業務目標與實際業務進展之比較

招股章程所載之業務目標

截至二零零一年五月二十一日至二零零二年三月三十一日之實際業務進展

1. 透過與娛樂界主要公司建立業務聯盟，從而擴大本集團之客戶基礎並提升其音樂製作核心業務

訂立不少於兩份監製服務合約

與早稻田實業學校、Sony Music Entertainment Limited及R&C Japan Ltd訂立新監製服務合約。

與軟件公司、電腦及遊戲公司等訂立不少於3份提供音樂內容製作服務之合約

有鑑於目前市場狀況，本集團在選擇業務夥伴時採取審慎態度。

本集團與日本電腦遊戲軟件供應商CAPCON訂立服務合約，製作遊戲軟件「Clock Tower」的音樂內容，並與Toshiba EMI訂立母帶協議。

向已訂約唱片公司引薦不少於1名自本集團新星選拔系統發掘出來之藝人

由於Click Audition系統延誤推出，本集團改為向已訂約唱片公司引薦自日本電視節目ASAYAN發掘出來之「超歌姬」勝又亞依子

2. 挑選具潛質的新人以加強本集團之音樂製作能力

為已訂約唱片公司製作不少於21張唱片

為已訂約唱片公司製作30張以上唱片。

以本集團品牌發行不少於7張唱片

以本集團品牌發行2首單曲、2張細碟及1張大碟。

招聘不少於1名監製

就提供監製服務與著名韓國音樂監製JiN訂立監製合約。

3. 於亞洲之地域擴展

台灣

參與本集團當地代表籌辦之新星選拔

已完成。

與一家以台灣為基地之唱片公司訂立監製服務合約

繼續物色潛在夥伴。

探索為的士高等娛樂公司提供本集團商標使用特許權之商機

繼續尋找能夠配合本集團策略需求的機會。

與一家娛樂公司訂立商標特許權協議

繼續尋找能夠配合本集團策略需要的機會。

南韓

與本集團策略夥伴合作，成立音樂製作及唱片發行業務

透過與JiN訂立監製合約，本集團於南韓初試啼聲。

以本集團之品牌發行不少於兩張唱片

本集團仍未於南韓發行任何唱片。

中國

開拓音樂相關之商機

訂立買賣協議收購上海智鴻娛樂有限公司，該公司之主要業務為於上海經營羅杰娛樂宮。

4. 藉投資於業務發展及市場推廣增加本集團目前的認受性及知名度

贊助日本、台灣及南韓的電視節目以宣傳本集團之合約藝人及監製

贊助日本2個電視節目，分別為BS Fuji之「club TK」及Fuji Television Network之「radio TK」及一個名為「mix in KD-produced by Rojam」的電台節目。

自行籌辦或參與不少於1個演唱會以宣傳本集團之音樂

為木根尚登籌辦兩場現場表演。

5. 善用互聯網媒體

新星選拔

進行藝人及監製新星選拔

由於系統升級及維修方面出現延誤，本集團預期將會於二零零二年稍後時間進行新一輪「Click Audition」。

商品銷售

發行不少於2個重點產品並透過本集團音樂娛樂入門網站出售

發行2本TM Network「Major-Turn-Round」巡迴演唱會之影集及1本木根尚登影集。

音樂學習中心

進行市場調查及計劃於傳統及互聯網平台（日語以外語言）開辦音樂學習中心

確立中國為潛在市場，將成立音樂學習中心及展開市場調查。

對準1個亞洲市場（日本除外），於傳統及互聯網平台推出音樂學習中心

市場調查尚未完成，故此本集團並未推出任何音樂學習中心。

配售股份之所得款項用途

本集團自配售所得之所得款項淨額於扣除本公司就配售應付之包銷費用及開支後約為52,100,000港元。

於二零零一年五月三十一日(上市日期)至二零零二年三月三十一日期間，本集團為達到招股章程所載之業務目標而產生以下款項：

	如招股 章程所述 百萬港元	實際 百萬港元
— 為其東京錄音室購買硬件及軟件以製作母帶， 致使本集團可以利用其於音樂製作的優勢拓展 客源並加強其核心業務經營；	2.5	6.2
— 聘請監製以主要加強其音樂製作能力；	6.0	0.7
— 提供贊助和在亞洲不同國家舉辦藝人宣傳活動， 以主要達到本集團地區性拓展計劃及增加 其品牌的認受性與知名度；	9.0	9.3
— 訓練及培訓不同亞洲國家藝人， 以達到地區性拓展計劃；	0.5	0.3
— 開辦一所在線及離線音樂學習中心， 以著重加強本集團之音樂製作能力， 並為本集團業務開發互聯網媒體；及	0.5	—
— 一般營運資金。	1.0	1.0
	<u>19.5</u>	<u>17.5</u>

餘下所得款項淨額約34,600,000港元已存於香港持牌銀行作短期存款，以供本集團日後之業務計劃所用。

業績

本公司董事會宣佈，本集團截至二零零二年三月三十一日止年度之經審核綜合業績，連同截至二零零一年三月三十一日止上一個年度之經審核比較數字如下：

	附註	二零零二年 千港元	二零零一年 千港元
營業額	2	48,756	134,925
其他收益	2	2,671	3,762
總收益		51,427	138,687
減：海外預扣稅項	3	(2,839)	(11,213)
		48,588	127,474
銷售成本		(41,377)	(28,747)
銷售及分銷開支		(13,842)	(13,568)
其他營運開支		(76,302)	(65,437)
除稅前（虧損）／盈利		(82,933)	19,722
稅項	3	—	—
除稅後（虧損）／盈利		(82,933)	19,722
少數股東權益		4	1
股東應佔（虧損）／盈利		(82,929)	19,723
每股基本（虧損）／盈利	4	(7.6仙)	2.4仙

附註：

1. 集團重組及編製基準

- 本公司於二零零零年二月二十九日根據開曼群島公司法（經修訂）在開曼群島註冊成立為受豁免有限責任公司。
- 本公司根據一項精簡本公司及其附屬公司（「本集團」）之架構以籌備本公司股份在香港聯合交易所有限公司創業板市場（「創業板」）上市而進行之集團重組（「重組」）成為本集團之控股公司，而重組已於二零零零年九月十九日完成。重組之詳情載於本公司於二零零一年五月二十四日刊發之招股章程（「招股章程」）內。
- 本公司之股份於二零零一年五月三十一日在創業板上市。

- (d) 在符合香港會計實務準則第2.127號「集團重組之會計方式」之規定下，重組乃以合併會計法處理。本集團截至二零零一年三月三十一日止年度之綜合賬目乃按本公司自最早之呈列期間起已一直為本集團之控股公司之基準而編製。
- (e) 本賬目乃根據香港公認會計原則按歷史成本慣例編製，並符合香港會計師公會（「香港會計師公會」）頒佈之會計準則。

於本年度，本集團採納以下由香港會計師公會頒佈之會計實務準則（「會計實務準則」），該等會計實務準則於自二零零一年一月一日或以後開始之會計期間有效：

會計實務準則第9號（經修訂）	：	結算日後事項
會計實務準則第14號（經修訂）	：	租賃（自二零零零年七月一日或以後開始之期間生效）
會計實務準則第26號	：	分類申報
會計實務準則第28號	：	撥備、或然負債及或然資產
會計實務準則第30號	：	業務合併
會計實務準則第31號	：	資產減值
會計實務準則第32號	：	綜合財務報表及於附屬公司投資之會計方法

2. 營業額、收益及分類資料

於年內確認之各重大類別收益之金額如下：

	二零零二年 千港元	二零零一年 千港元
營業額		
音樂製作收入		
— 製作服務費	20,598	14,356
— 版稅收入	12,600	8,610
— 契約費	—	84,167
音樂發行費		
— 版稅收入	174	42
唱片分銷收入	3,979	15,087
藝人經理費	874	516
大型活動籌辦收入	5,162	83
商標特許權批授收入	1,846	1,658
商品銷售	2,425	7,723
橫額廣告收入	1,098	2,683
	48,756	134,925
其他收益		
利息收入	2,426	3,762
股東結欠款項產生之利息收入	245	—
	2,671	3,762
總收益	51,427	138,687

業務分類之分析如下：

	二零零二年						總計 千港元
	音樂製作 千港元	音樂發行 千港元	唱片發行 千港元	大型 活動籌辦 千港元	商品銷售 千港元	其他 千港元	
營業額	<u>33,198</u>	<u>174</u>	<u>3,979</u>	<u>5,162</u>	<u>2,425</u>	<u>3,818</u>	<u>48,756</u>
分類業績	<u>(49)</u>	<u>174</u>	<u>120</u>	<u>915</u>	<u>858</u>	<u>5,179</u>	<u>7,197</u>
未分配成本							<u>(90,130)</u>
除稅前虧損							<u>(82,933)</u>
稅項							<u>—</u>
除稅後虧損							<u>(82,933)</u>
少數股東權益							<u>4</u>
股東應佔虧損							<u>(82,929)</u>
	二零零一年						
	音樂製作 千港元	音樂發行 千港元	唱片發行 千港元	商品銷售 千港元	其他 千港元	總計 千港元	
營業額	<u>107,133</u>	<u>42</u>	<u>15,087</u>	<u>7,723</u>	<u>4,940</u>	<u>134,925</u>	
分類業績	<u>85,373</u>	<u>42</u>	<u>4</u>	<u>3,234</u>	<u>7,983</u>	<u>96,636</u>	
未分配成本							<u>(76,914)</u>
除稅前盈利							<u>19,722</u>
稅項							<u>—</u>
除稅後盈利							<u>19,722</u>
少數股東權益							<u>1</u>
股東應佔盈利							<u>19,723</u>

地區分類之分析如下：

	營業額 二零零二年 千港元	分類業績 二零零二年 千港元	營業額 二零零一年 千港元	分類業績 二零零一年 千港元
香港	2,392	395	2,087	1,734
日本	44,518	(27,246)	130,706	81,417
其他國家	1,846	1,476	2,132	1,162
	<u>48,756</u>	<u>(25,375)</u>	<u>134,925</u>	<u>84,313</u>
未分配成本		<u>(57,558)</u>		<u>(64,591)</u>
除稅前(虧損)/盈利		<u>(82,933)</u>		<u>19,722</u>

3. 稅項及海外預扣稅項

由於組成本集團之各公司於截至二零零一年及二零零二年三月三十一日止各年度並無任何應課稅盈利，故並無就香港利得稅及日本企業所得稅作出撥備。海外預扣稅項乃就需繳納日本及中華人民共和國預扣稅項之收入按適用稅率計算所得之預扣稅項。

並無就遞延稅項於賬目中作出撥備。於二零零二年三月三十一日之未撥備遞延稅務資產/(負債)分析如下：

	二零零二年 千港元	二零零一年 千港元
潛在稅務虧損	4,462	3,028
累計折舊免稅額	<u>2,116</u>	<u>(387)</u>
	<u>6,578</u>	<u>2,641</u>

4. 每股(虧損)/盈利

每股基本(虧損)/盈利乃按本集團股東應佔虧損約82,929,000港元(二零零一年：盈利約19,723,000港元)及年內之加權平均普通股數1,093,177,554股(二零零一年：834,940,467股)計算。

由於換轉潛在普通股為普通股對每股基本虧損有反攤薄作用，故並無呈列截至二零零二年三月三十一日止年度之每股攤薄虧損。由於在二零零一年三月三十一日並不存在任何具攤薄影響之金融工具，故並無呈列截至二零零一年三月三十一日止年度之每股攤薄盈利。

5. 股息

	二零零二年 千港元	二零零一年 千港元
已宣派之每股普通股零港元(二零零一年：1仙)中期股息	<u>—</u>	<u>10,347</u>

6. 儲備

	股份溢價 千港元	匯兌儲備 千港元	(累計虧損) / 保留盈利 千港元	總計 千港元
於二零零零年四月一日	—	—	(2,218)	(2,218)
發行股份	103,279	—	—	103,279
本年度盈利	—	—	19,723	19,723
股息	—	—	(10,347)	(10,347)
換算海外附屬公司賬目時 之匯兌調整	—	(3,118)	—	(3,118)
於二零零一年三月三十一日	<u>103,279</u>	<u>(3,118)</u>	<u>7,158</u>	<u>107,319</u>
於二零零一年四月一日	103,279	(3,118)	7,158	107,319
本年度虧損	—	—	(82,929)	(82,929)
發行股份溢價	63,000	—	—	63,000
發行股份開支	(17,950)	—	—	(17,950)
出售一間附屬公司之已變現儲備	—	33	—	33
換算海外附屬公司賬目時 之匯兌調整	—	(1,839)	—	(1,839)
於二零零二年三月三十一日	<u>148,329</u>	<u>(4,924)</u>	<u>(75,771)</u>	<u>67,634</u>

保薦人權益

本公司獲保薦人京華山一企業融資有限公司（「京華山一」）知會，於二零零二年三月三十一日，京華山一之一名聯繫人士（定義見創業板上市規則第6.35條附註3）Core Pacific-Yamaichi International (H.K.) Limited持有本公司1,032,000股股份。除本文所披露者外，京華山一或其董事或僱員或聯繫人士（定義見創業板上市規則第6.35條附註3）於二零零二年三月三十一日概無於本公司股本中擁有任何權益。

根據京華山一（作為保薦人）與本公司於二零零一年五月三十一日訂立之保薦人協議，京華山一已經或將會就其於二零零一年五月三十一日至二零零四年三月三十一日期間持續出任本公司之保薦人而收取費用。

董事會常規及程序

本公司一直遵守創業板上市規則第5.28至5.39條所載董事會常規及程序。

審核委員會

本公司已於二零零一年五月二十一日遵照創業板上市規則第5.23及5.24條之規定，成立具有書面明確職權及職責範圍之審核委員會。其基本職責為審核及監督本集團之財務申報程序及內部控制系統。審核委員會由本公司兩名獨立非執行董事分別為中小田聖一先生及楊梅君先生組成。

年內，審核委員會審閱本集團之財務報表、中期報告及季度報告，並就此向董事會作出建議及意見。

購回、出售或贖回本公司之上市證券

本公司或其任何附屬公司於截至二零零二年三月三十一日止年度內均無購買、出售或贖回本公司任何上市證券。

承董事會命
主席
小室哲哉

二零零二年六月二十一日

本公佈將於張貼日起計最少七日在創業板網頁 (www.hkgem.com) 「最新公司公告」及本公司網頁 (www.rojam.com) 頁內供瀏覽。